

# **D I X I E**

*spolek přátel pčanákého rodu*

*Confederacy of the Friends of Southern Rock*

*792 01 Bruntál, Czech Republic*

Porodní bolesti těchto informací trvaly čtyři měsíce. Od posledních dnů ledna, do prvních květnových. To tedy úvodem, aby jste si nemysleli, že jsme se tady v Sudetách zbláznili.

1 1 .

## **Informace členům a příznivcům**

\*\*\*\*\*

*Dobrý den, uctivé pozdravení, ahoj - vítejte všichni do devadesátýhočtvrtýho roku. Přejeme všem hodně dobrý muziky, knoflíky na plnej ceres na zesilovačích i v životě, tvrdé zdraví a měkký játra. A hodně peněz, protože, jak psal Zen, bejt zdravej a chudej je taky blbý. A co nám tenhle rok asi přinese ? L.S. evropské turné slibují na jaro, v souvislosti s novým titulem si myslíme, že přijedou i ZZ. A doma - Zen vydá burákovéj smatlanec, mají se vylihnout CD Hartusu a R Force. A rada slibuje, že se naposledy omlouvá za nepravidelnost a zdržení. Prr, neradujte se, asi se moc nepolepšíme, jen je zbytečné to pořád opakovat. Přejme si tedy navzájem více času a ať náhodou nedostaneme rozum.*

*Rada spolku*

*Moji drazi,*

*rozloučili jsem se s rokem, ve kterém jste opět volili tak, že vám mohu pográtulovat k uvážlivému a správnému rozhodnutí. To je ta pravá cesta, neboť nezapomeňte, že již v 76' roce nad psychiatrickou léčebnou ve Sternberku viselo heslo :  
Volíme nejlepší z našich řad ...*

*S úctou váš president*

\*  
- Sudy piva a pár lahví whiskey už přes nás proteklo od Velkého kongresu 93 a s většinou z Vás už jsme byli nějak ve styku, tak jen několik postřehů.

"Tak tu stojím a cítím jak stárnu" místopresident

"Kdyby něco - tak všechno dětem" Fanoš

"Žádné mrhání, talíře budete vylizovat" Jožin

"Pamatuji výslužky, tentokrát nic nebude ?" Cíča

Po mnoha letech nám přálo počasí, nezmokli jsme a neklepali kosu. Zázrak - svítilo dokonce sluníčko. Dodrželi jsme program, vypili méně zelené než před rokem, ale okupovali jsme dost dlouho bar Rio Stenly dělal podezřele malý oheň a všichni cyklisté dali při zpáteční cestě přednost korbě P-V3S před vlastním sportovním vyžitím. Jožin se vyznamenal, dobrého jídla bylo dost, talíře jsme nevylizávali, ale zbytků bylo poskrovnu. Jack Daniel's nebyl ani ve velkoskladě, ale Jim Beam nebyl na přípitek taky marnej. Vědec Igor nemohl přijet, navštívili ho jiní vědci ze světa. Rada a president byli zvoleni ve starém složení plným počtem hlasů, omlouváme se těm nedočkavým, kteří telefonovali pro informace.



- z MSD: ve studiu C kapely Citron v Plesné u Ostravy nahrála LP desku pražská rocková skupina R-FORCE, hrající ve stylu power-blues. Nové album s názvem R-Force se má objevit na pultech již začátkem června. Petr Roškaňuk a Pavel Gregor, kytaristé této kapely, nám řekli, že se snažili spolu s Vládou Dvořákem /zpěv/, Honzou Drašnarem /basa/ a Zdeňkem Pospíšilem /bicí/ navázat na to, co hrají a mají odjakživa rádi. Na otázku, proč pražská kapela nahrává v ostravském studiu, P. Roškaňuk odpověděl: "Studio C kapely Citron je nejlepším big-beatovým studiem v Česku, ale hlavním důvodem je Petr Slezák, zvukový mistr, který má know-how. Je to člověk na světové úrovni." Z jedenácti skladeb na albu je pouze jedna coververzí písně "Walking by myself" Jimmiho Rodgerse v novém aranžmá. Na zbývajících deseti, česky zpívaných, se hudebně podíleli P. Gregor, P. Roškaňuk a V. Dvořák, kteří je spolu s Radkem Dubanským také otextovali. /MN/

Vydání CD předchází SP se třemi věcmi, pěkná muzika zmixovaná na české úrovni, nahráváno to bylo ve studiu Kufr. Jo, a v Ostravě R-Force ukradli dodávku, v Praze část nástrojů.



-Zen i muzikanti zúčastnění na projektu "Whiskey & buráky" si velice pochvalovali práci a hlavně výsledný "americký" zvuk. Právě si to hrnu z obyčejný Sony HF a řeže to pěkně. Těšte se, je to opravdová lahůdka, voňavá jak White Eagle, a chutná to stejně dobře,

-pánové, kongres se usnesl, že členské příspěvky na rok 1994 budou uhrazeny do 28. února. Těžko jste to mohli stihnout, a tak doufám /pr/, že se mnou na VK nezavedete náhradové řízení. Vydávám tedy tento výnos číslo 1: zaplatíme do 30. června 1994,

-výnos číslo 2: prezident jmenoval pana Františka Halíčka zplnomocněným pověřencem pro styk s ČSD s právem vypravovat vlaky ve stanici Milotice n.M. vlajkou CSA

!!! VELKÝ KONGRES 1994 !!!

9. až 11. září Ranch 121 HO

NOVÉ PŘÍRÚSTKY :

DOC HOLLIDAY	- Doc Holliday Rides Again...	BT	CD 81
	- Son Of The Morning Star	IRS	CD 93
FABULOUS THUNDERBIRDS	-Walk That Walk, Talk That Talk	Epic	CD 91
OUTLAWS	- Ghost Riders	BMG	CD 80
ZZ TOP	- Antenne	RCA	CD 93
STEVE RAY VAUGHAN	- In The Beginning	Epic	CD 80
CHARLIE DANIELS	- Renegade	Epic	CD 91
PIRATES OF THE MISSISSIPPI	- A Street Man Named Desire	LIB	CD 92
RESTLESS HEART	- Wheels	RCA	CD 86
	- Big Dreams In A Small Town	RCA	CD 88
CHICKEN SHACK	- The Very Best Of	CBS	CD 90
TEXAS	- Rick Road	Vert	CD 93

Pondělí 2.5.1994, 19.00 hodin. Páni presidenti a Jožin Stará hlava schůzují v Jesence. Mladá s kamennou tváří přináší telegram. -pane hartl vyhrál jste kytaru zz top ozvete se neprodlene na tel cislo 02/743251 02/67311808 cmelik robert- Kytaru jsme převzali v sobotu 7.5.94 v sídle BMG v Praze. Akci nazval pan místopresident malou svatbou. O tom všem v dalších informacích.

## BLACK CROWES

The Southern Harmony + Musical Companion /Phonogram/

Odkud Black Crowes hudebně vyšli, to já osobně jebu. Kořeny? To jsou tenčí věci než lidský vlas. Když se mi to líbí, nemá smysl to moc rozebírat, ale tady musím zvednout palec ve prospěch těch syčáků z Georgie. Jejich drzý postoj se díky Bohu odráží i v jejich muzice. Kurážná, šlapající a osobitá záležitost, která by se měla servírovat spolu s lahví toho nejlepšího vína a smotkem marjánky. Hodte to do sterea a uvidíte jaké krásné časy si užijete. Rich Robinson rozvíjí svůj styl do něčeho, co se nedá rozebrat, ale strašně to zavání soulem. Zkuste si třeba "Thorn in my Pride", jak se to akustické pikování přímo chvěje elektrickou neskromností. Je hezké, že se dají k někomu přirovnat a při tom nejsou jen jako předkrm k Allmanům. Nový kytarista Mars Ford zapadl do kapely tak dokonale, že těžko někdo mohl postřehnout jakoukoli změnu zvuku kapely. Robinsonové bez pochyb řeknou, že jsem pohan, ale já si ve skutečnosti jenom rád hraju a sázím se. Je tu hodně pěkných témat, většinou v pomalém tempu, ale s velkou emocí. "Sometime Salvation" a "Hotel Illness" jídelníček doplňují, zatímco třeba "Sting me" mě silně zahřála. Skvěle uvařeno a nikde připáleno! Nikomu nekonkurují - jsou silní na své parketě. Singlový hit? Kdo si myslíte, že jsem? Hvězdopravec? Je to opravdu ve hvězdách a já jsem si za své peníze užil a strávil pěkný večer. To je vše. Vykašlete se na problémy a zazpívejte si s Black Crowes nějaký pěkný gospelový vokál. Uvidíte, jak si to zamilujete. Když vám to nepůjde, nechte ty kluky Robinsonovy ať to udělají za vás na celý barák!

/Howard Johnson - Metal Hammer/

JV



## DAN BAIRD - bývalý Satellit vyletěl sólově.

Sólové album Dana Bairda "Love Songs For Hearing Impaired" je s konečnou platností úletem od Satellites. V osmdesátých letech byl Baird zpěvák a druhý kytarista atlantské formace Georgia Satellites - hlučné roadhouseové kapely, jejíž osobitý zvuk předznamenávaly silné hmaty sólového hráče Rickyho Richardse.

Na desce "Love Songs" Dan Baird a kytarista a producent Brendan Ó Brien kombinovali vlivy Stax/Volfovy soulové chvástivosti a darebácké drzosti Faces. Harmonie se uvnitř houpá a kolébá a Baird lstivě skáče ve stylu Steve Croppera se svými rytmy proti Ó Brienovým křehkým a zajímavým sólovým pasážím. Na místo přehršle mocných boogie-rytmů a riffů, Bairdovo a Ó Brienovo hraní připomíná Billyho Bremnera, Garryho Rossingtona, Chucka Berryho a Alvina Lee. Celou desku to odívá do potrhleho kouzla venkovského šarmu, který těží z Bairdova image výtržníka a jakoby motorem hnaného člověka.

Ačkoli Ó Brien disponuje většinou sóly i na Bairdově desce, i Bairdova superaktivní rytmická kytara pozvedá písně a dává jim konstrukci. "Můj styl rytmického hraní je tady víc než jen hraní v A-dur se střídáním třetího a čtvrtého prstu", upřesňuje Baird. "Rád píšu jednoduché písně, které se snadno dají hrát živě. Když hraju A-dur, používám více možností - přírazů a nebo naopak vynechávám hru malíčkem, který jinak obhospodařuje noty H a C".

Baird je vybaven pečlivě opatrovaným Fenderem Esquire 1957, kterého koupil od Steva Marriota na začátku osmdesátých let s BMG Tele snímači a upraveným 100W Hi-Watem. Baird hrdě oznamuje, že v průběhu natáčení nepoužil ani on, ani Ó Brien jakýchkoli efektů. "Měli jsme nový nápad," říká Baird s určitým sarkasmem v hlase a to znamenalo - vezmi kytaru, vezmi kabel a zasuň ho do zesilovače!  
/Kevin Ramson - Guitar Player/

JV

## Dan Baird



*Love Songs For The Hearing Impaired*