

D I X I E

spolek přátel jižanského rocku
confederacy of the friends of southern rock

792 01 Bruntál Czechoslovakia

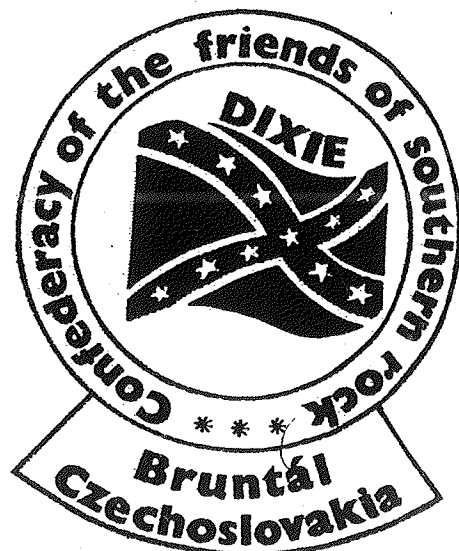


LP — 10 ♦ LP — 10 ♦

USA

1. Licensed To Ill — BEASTIE BOYS — Def Jam
2. Slippery When Wet — BON JOVI — Mercury
3. The Way It Is — BRUCE HORNSBY/THE RANGE — RCA
4. Invisible Touch — GENESIS — Atlantic
5. Control — JANET JACKSON — A and M
6. Georgia Satellites — GEORGIA SATELLITES — Elektra
7. Graceland — PAUL SIMON — Warner Bros.
8. Night Songs — CINDERELLA — Mercury
9. The Final Countdown — EUROPE — Epic
10. Fore! — HUEY LEWIS/THE NEWS — Chrysalis

Music Week 14/3/87



TAJNÝ TIP HITPARÁD - Georgia Satellites

V roce 1986 nezadržitelně stoupali po americké hitparádě. Pochází z Atlanty/ Georgie/a odtud je i jejich jméno. V roce 1980 kapelu založil tehdejší světoběžník Dan Baird /zpěv, kytara/ s Rickem Richardsem /kytara, zpěv/ a stále se střídajícími basisty a bubeníky, a stala se z nich silná jižanská formace. Teprve v roce 1984 našli v Ricku Priceovi /basa/ a Mauro Magellanovi /bicí/ konečné a definitivní partnery. E.P.deska, kterou si sami vyprodukovali, došla pozornosti pouze v Anglii. Teprve na začátku roku 1986 podepsali Satellites nahrávací kontrakt ve Spojených státech a hned první singl "Keep Your Hands to Yourself" vystřelil nezadržitelně do americké Top 10. Od té chvíle vlastně prožívá rhythm and blues v U.S.A. velký revival, protože šťavnaté koncerty jaké kapela svým posluchačům servíruje, uvádějí do varu haly po celé Americe.

New York. Ke čtvřem drsným společníkům patří i drsné prostředí. Tady přesně jsou - v New Yorku, v "Ritzu" rockových haluzen, kde se loupe ze zdi omítka a kde ze stropu padá štuk. Když takoví jižanští rockeri jako Satellites zahrají, hýbe se staré zdivo v základech.

Když ještě neměli v Top 10 svůj hit, bylo jim jasné, že se půjdou asi těžko vyspat třeba do Ritzu na Manhattan. Jenže když hitparádová bedna ukáže, co je v ní za bouři, pak už to jde strašně rychle.

Je tady úplně narváno a přátelé a fandové rhythm and blues se tlačí na pódium a jejich žebra hlasitě praskají. Motá se zde přešťastný fotograf, kterému se podařilo dostat se až dopředu a z výšky svých dvou metrů fotí na všechny strany a vypadá při tom jako větrný mlýn. Jak Satellites spustí, člověk rázem zapomene na všechny "nejhlasitější kapely", protože vedle nich rázem ztrácejí na významu.

Tři silné kytary, mohutný zvuk bicích a tomu předsedající hlas Dana Bairda vytvářejí furioso o síle 140 decibelů. Ale nad tím vším jsou stále ještě k rozpoznání melodie jako Red light, Tell my Fortune, The Myth of Love a Golden Light. I když byly ještě sotva známé, už vyvolávaly obrovskou odezvu. Především proto, že jsou "taneční". Dav se, vlní, hlavy sebou škubají přesně podle těžké doby bicích. Atmosféru navodila píseň "Over and Over" a už přichází vytoužená "Keep Your Hands to Yourself", kterou zná každý a která zvedne okamžitě celý sál na nohy. Fandové se derou k pódium, aby "spolupracovali" s kapelou. Trénovaní svalouši kapelové ochranky je odráží zpátky, ale to už se valí další nadšenci, kteří jsou už jednoduše vrháni zpátky "do lidu".

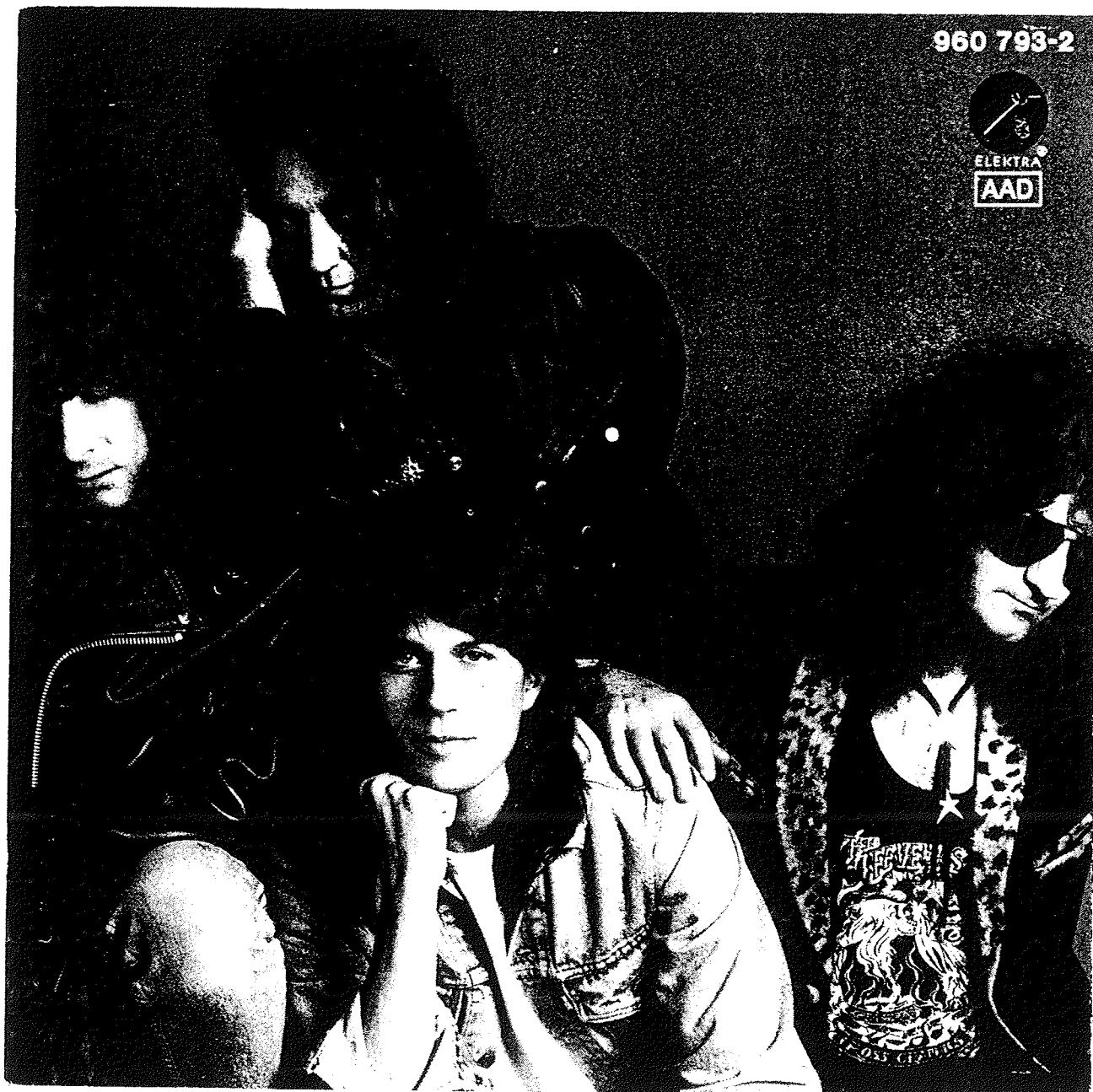
"Senzační kšeft", libuje si v zákulisí Dan Baird svým pomalým jižanským dialektem. "Viděli jste sami jak působí pořádná kytarová bouře. To je jiná, než nějaký syntetický spotřebiče."

Ty ovšem u Satellites nenajdete. Dostanete tu pouze radu: "Vyvarujte se syntetizérů!!!"

Jindřich Vobořil

The
**GEORGIA
SATELLITES**

960 793-2



GEORGIA SATELLITES - hudba Broskvové země

"Naše motto" říká jeden z členů skupiny Georgia Satellites, zní "Vše co bylo a je výborné v rock n rollu, bylo již stvořeno". Nemůžeme se divit, že skladby hrané skupinou připomínají klasické rock n rollové standardy, především repertoár Chucka Berryho, také hity Rolling Stones, Mitcha Rydera a Aerosmith. Členové skupiny se netají svým nadšením, "No a co, my jsme lidé po třicítce. Pamatujeme Elvise začátky Rolling Stones". Odhadem většiny má skupina šanci vrátit hudbě konce osmdesátých let vítr rock n rollu pólky padesátých let. Bude tomu tak skutečně?

Georgia Satellites je jedna ze skupin, které se snažily o slávu několik let. Vznikla v roce 1980 v Atlantě /Georgia/ z iniciativy dvou zpívajících kytaristů Dana Bairda a Ricka Richardse, známého z bandu The Brains, basisty Keitha Christophera. Na začátku se skupina pojmenovala KEITH SATELLITES, později po odchodu Christophera na pouhé THE SATELLITES. Vystupovali v zapadlém, špinavém baru Hedgens Rock n roll Tavern v obsazení:

Baird, Richards - kytary, Dave Hewitt - bass, Randy Dealy - ds. V roce 1983 natočila několik nahrávek a poslala je do několika větších firem v USA, ale bez zájmu. Skupina změnila obsazení, roli hudebníka převzal Mauro Magellan, bývalý člen The Brains. Zakrátko nato skupina přestala existovat. "Bylo to v roce 1984" vzpomíná Baird "v tom pro rockovou muziku ponurém roce, kdy se zdálo, že její budoucnost bude záležet na lidech typu jako Thomas Dolby....."

Baird odešel do skupiny THE WOODPECKERS, Richards a Magellan se stali členy rock n rollové formace THE HELLHOUNDS. Tehdy se stalo to, co nikdo neočekával, Kevin Jennings, jeden z manažerů Satellites, z vlastní iniciativy předvedl pásek s nahrávkami skupiny v několika malých nezávislých firmách v Londýně. Pěčí jedné z nich - Making Waves - se objevilo na podzim roku 1985 minialbum KEEP THE FAITH. Skupina, která vlastně neexistovala, byla pozvána na turné po Velké Británii, Baird, Richards, Magellan a na pomoc zverbovaný Rick Price, bývalý basista The Brains, se rozhodli využít této šance. Slávy se nedočkali, ale rozhodli se zůstat spolu. Do USA se vrátili již jako GEORGIA SATELLITES. V Nashville je vyhledal zástupce firmy Elektra, velmi se mu líbila hudba rachotu mlácení parního bucharu, jak se o ní vyjádřil recenzent časopisu Rolling Stone. Ve zprávě, předložené v jazyku lovce talentů, nazval skupinu "provinciálními AC/DC".

Kontrakt byl podepsán a v roce 1986 nahrála skupina v Atlantě své debutové album. Bylo nazváno prostě - GEORGIA SATELLITES. V srpnu se dostala deska do prodeje, repertoár na ní potvrdil zaujetí skupiny rock n rollem, byly zde také patrné vlivy country a boogie.

Deska zaujala těžkým kytarovým zvukem /v produkci Jeffa Glikmanna/. Na singl byla vybrána skladba Keep Your Hands to Your Self. Když na Boží narození, skupina vešla do jednoho z barů v Missouri, s překvapením členové zjistili, že hudba z juke - boxu je jejich vlastní skladba. O něco později se tato skladba dostala do žebříčků a vytoužená sláva se stala skutečností.

Historopresident:

Diskografie :

- | | | |
|-------------------------------------|-----------|-------------------|
| 1. KEEP THE FAITH | minialbum | MAKING WAVES 1985 |
| 2. GEORGIA SATELLITES | | ELEKTRA 1986 |
| 3. OPEN ALL NIGHT | | ELEKTRA 1988 |
| 4. IN THE LAND OF SALVATION AND SIN | | ELEKTRA 1989 |

P.S. Poznámka :

Při loňských návštěvách NORIMBERKU jsme zjistili, že jsou zde v prodeji i desky na krajích označené japonským písmem, čili desky vydané pouze v Japonsku. Bylo zde i živé LP v ceně 55 DM a studiové s převzatými skladbami J.FOGERTYHO v ceně 33 DM. Vše ale nazvané pouze "GEORGIA SATELLITES".

THE GEORGIA SATELLITES

