

# Pod jižanskou vlajkou

Žlutý transparent KONCERT PRO SALVÁTOR zabírá celou šířku pódia Městského divadla v Krnově, nad pódiem visí jižanská vlajka. Je sobota 27. března, tři hodiny odpoledne. Dramaturgie koncertu počítá s pěknou rádkou kapel rockové a bluesové orientace. Jejich členové vystupují bez nároku na honorář, hrazeny jsou pouze náklady na dopravu. Výtěžek jde na konto výstavby charitativního domu Salvátor. V duchu smekám klobouk před organizačním talentem Josefa Odstrčila, jenž navíc pozval skupiny, které potěší srdce každého pravověrného Jižana.

Osmihodinový maratón rozjíždí Pozdní lítost (Praha). Zvonivá akustická kytara, anglické texty, cítím vlivy Toma Pettyho a Johna Mellencampa. Vlastní skladby hrají v duchu street rocku. Skvělý začátek, nebýt toho, že v sále sedí jen pár lidí.

Jan Mason Country Band z Poiska není v Krnově poprvé. Jan Mason (zpěvák a kytarista) se nechal zarást podle vzoru Mela Gibbonse ze ZZ Top. Dokonalá image, uvolněné show, na pódiu je Janka plno. Repertoár tvoří pestrá směs převzatých skladeb od moderní country přes tradiční Amazing Grace, až po superhity Guns N Roses. Janek se v místních jižanských kruzích prý proslavil výrokem: "Niemusze gladacz Ameriku, Amerika jest tutaj."

Krnovští H.M.T.D. předvedli vfc, než se od nich čekalo. Na "venkovské poměry" docela slušně zvládnutý heavy metal kořenů párplovské klávesy. Ke kladům je možné přičíst i snahu o vlastní tvorbu.

Následující Campanus založili bývalí muzikanti Pumpy. Hlavní znaky projevu kapely charakterizuje expresivní hlasový projev a tvrdý sound. Jen nezvládnuté textařské řemeslo je ke škodě věci.

Na torzu rožnovského Valašského vojvody vznikl Stetson. Kytarista ve

stylizovaném valašském kroji hraje pravé "valašské boogie". Tady je naopak tematika textů skutečně ze života. Ivo Jahelka by se asi divil, co se to občas na kotárech děje. Stetson kromě boogie po valašsku vaří rock and roll a něco mezi Cimentem a Molly Hatchet.

Jeden z vrcholů koncertu představovalo vystoupení pražských R - Force. Založil je kytarista Petr Roškaňuk (známý mj. z Nové růže, Žlutého psa, Framus 5, Marsyas), jemuž se (citují): "...líbí mladí američtí kytaristé, kteří hrají blues ovlivněné tvrdou muzikou s metalovým náprahem." Kapela existuje asi čtyři měsíce, repertoár obsahuje z jedné třetiny vlastní skladby, zbytek zaujímají cover - verze od Johnny Wintera přes Gary Moora až po Cinderellu. Vedle Roškaňuka zaujme kytarista Pavel Gregor a jejich sólové vystupy třeba v peckách od Wishbone Ash navozují dojem agresivnějšího pojetí bluesového cítění.

Strojově přesná rytmika - to jsou Hot Dogs (Opava). Jejich kytarista a zpěvák Pavel Kotzian nedávno vydal své profilové album u ostravské firmy Tóny Records. Hot Dogs jsou nejpřesvědčivější v pomalých bluesových kompozicích.

Jindřich Vobořil s novou kapelou Los Vobos nabízí "voničku lidových a zlidovělých jižanských písní". Jindru Vobořila reprezentuje téměř univerzální talent, hrál a zpíval v Pumpě, jako člen vokální skupiny Kontrast se párkrát objevil v médiích. S bluesrockovými Los Vobos by se zcela bezpečně stal ozdobou amerických roadhouseů.

Bratislavský Hartus přišel, zahrál s nadhledem vlastní věci a u publika zvítězil stylovostí svého přístupu k southern rocku.

M.B.A. Band z Mladé Boleslavi odvázal část publika tím nejdřívej-

ším litterichardským rock and rollem, převzatými standardy od ZZ Top, Lynyrd Skynyrd, Johna Mayala etc.

Před půlnocí přichází zklidnění v podobě Víťazného traktoru. Protagonista "Traktoru" Jan Litecký Šveda patří k nejuznávanějším slovenským bluesmanům. Zemité blues doplňuje fantastická foukač harmonika Boboše Procházky. Boboš je zároveň hlavní hvězdou následujícího Electric Blues Bandu (Bratislava), sdružení technicky vyspělých instrumentalistů. Jejich pojetí hudby má blízko k chicao soundu s vlivy rocku, reggae, swingu a funky music. Je to neuvěřitelná pohoda a kdo odešel před touto tečkou za KONCERTEM PRO SALVÁTOR, mohl litovat.

Závěrečné poděkování si zaslouží všichni pořadatelé, zvukaři a jiní nadšenci, kteří bezplatně celou akci zajistili. Uznání bezesporu patří také zkušenému moderátorovi folkových a rockových akcí Pavlu Hartlovi za zasvěcené a vtipné průvodní slovo.

Libor MARTINEK